



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Trav. Alfredo Bufren, 140, 3º ANDAR - Bairro Centro, Curitiba/PR, CEP 80020-240
Telefone: 3360-5000 - <http://www.ufpr.br/>

Ofício nº 4/2021/UFPR/R/PROEC

Curitiba, 05 de março de 2021.

Ao Senhor
Prof. Dr. Alexandre Knesebeck
Presidente da Comissão Própria de Avaliação
Nesta Universidade

Assunto: **Análise dos Resultados da Avaliação Institucional 2020**

Atendendo ao solicitado no Ofício nº 5/2021/UFPR/R/GAB/CPA, encaminhamos a análise desta Pró-reitora quanto aos resultados da avaliação institucional 2020. A presente análise se refere às questões que versam sobre a Extensão, Editora, Cultura e Museu de Arqueologia e Etnologia.

1. Análise sobre a Extensão:

Em relação à extensão, a avaliação institucional referente ao ano de 2020 teve uma redução significativa no número de respondentes se comparado com o ano anterior, o que compromete uma análise comparada, bem como uma análise mais próxima à realidade. Totalizaram 196 avaliações, sendo 131 de docentes que realizam extensão e 65 de técnicos-administrativos que realizam extensão. Na avaliação de 2019 foram 737 respondentes, dos quais 604 docentes e 133 técnicos.

As questões que versam sobre a tramitação das propostas e relatórios de atividades de extensão, bem como procedimento de certificação foram consideradas especialmente pelo quesito bom, o que demonstra uma maior satisfação da parte das e dos extensionistas. Importa mencionar que no ano de 2020 foi implementado o novo sistema de gestão da extensão, que criou as condições para operacionalizar os trâmites estabelecidos pela Resolução nº 57/2019. Ainda que desde então o sistema esteja passando por ajustes, próprios da fase inicial de implementação, e que possivelmente reflete em avaliações negativas (ruim e péssimo), ele veio com a intenção de facilitar a tramitação, avaliação e certificação das atividades de extensão, atendendo as demandas de quem as realiza.

Destaca-se ainda a avaliação positiva da categoria de técnicos-administrativos quanto à resolução nº 57/2019 no tocante a sua participação em atividades de extensão, o que busca reforçar a valorização e atender aos anseios identificados na avaliação de 2019.

A questão que buscou avaliar o edital de fortalecimento da extensão, através do qual foram concedidos recursos financeiros para atividades contínuas de extensão e para atividades com ações voltadas às populações em vulnerabilidade, foi avaliada especialmente pelo quesito bom e excelente.

Em relação às questões sobre a creditação da extensão (o processo de debate sobre a criação da resolução da creditação da extensão e ações de orientação para revisão curricular visando implementar a creditação da extensão), tanto entre docentes e técnicos a maioria avaliou como bom, seguido pela avaliação regular.

Destaca-se o número de avaliações negativas (ruim e péssima) no que se refere a creditação da extensão e a divulgação das atividades extensionistas. Em relação a creditação, no fim de 2020 foi aprovada a resolução nº 86/2020, que dispõe sobre a creditação das Atividades Curriculares de Extensão nos currículos plenos dos cursos de graduação da UFPR, o que facilitará o processo de inserção de práticas pedagógicas extensionistas nas matrizes curriculares dos cursos de graduação e pós-graduação por meio de ações extensionistas de programas e projetos de extensão.

Sobre a divulgação das atividades de extensão, informamos que está em fase de finalização um novo site da PROEC, em que se buscará tornar mais eficiente a comunicação com extensionistas. Sobre a divulgação das atividades de extensão, a partir da conclusão do SIGA e sua integração com o Portal Mundo UFPR as atividades terão uma maior visibilidade tanto pela comunidade acadêmica interna, quanto externa.

2. Análise sobre a Editora UFPR:

Frente às questões 35 e 45, relacionadas à Editora UFPR - PROEC – que constam na Planilha Servidores PDI 1 e 3, apresentamos as seguintes considerações:

Questão 35 (PDI 1): Em relação às atividades artístico-culturais, avalie as seguintes ações: Feira do Livro/Editora:

Das 265 respostas, apenas 6 concentraram-se em ruim ou péssimo, e 26 responderam "não se aplica". Em 2020, as duas feiras realizadas há mais de dez anos pela Editora foram realizadas de modo virtual, com descontos em todo o catálogo e participação de editoras parceiras, em virtude das restrições a grandes eventos em espaço aberto para conter aglomerações, medida importante para conter o avanço de casos de Covid-19. Assim, a visibilidade que os eventos normalmente têm foi bastante reduzida, o que, talvez, tenha motivado os altos números de resposta "não se aplica" (10% do total). Outras alternativas e formatos estão sendo estudados para 2021 para contornar a dificuldade da impossibilidade de realização dos eventos nos moldes em que ocorriam anualmente antes de 2020.

Questão 45: Avalie os serviços prestados pelas unidades da PROEC que você utilizou em 2020 [Editora UFPR]:

Das respostas listadas na tabela, 93% das respostas concentra-se entre razoavelmente satisfeito, satisfeito e muito satisfeito, sendo que 86% delas concentram-se nas duas melhores respostas. Das 82 respostas, apenas 6 responderam insatisfeito ou muito insatisfeito, sendo que, nesta última, houve apenas duas respostas.

Como nossas atividades relacionam-se prioritariamente com a publicação de livros submetidos por docentes, técnicos ou discentes ou com a venda de nossos livros, a insatisfação pode derivar de algum desses dois pontos. Quanto ao primeiro, embora esteja claro em nosso edital de submissão anual que os prazos de publicação são de dois anos após a entrega de arquivo final após aprovação em conselho editorial, alguns proponentes declaram insatisfação com a demora, que, em nosso caso, é causada principalmente pelo tamanho bastante reduzido da equipe de produção. Isso deve se reverter nos próximos anos, tendo em vista a possibilidade de ampliação dos quadros, principalmente na área de editoração, e as restrições cada vez maiores no edital de submissão, maior rigor nas avaliações do conselho editorial e procura da editora por pesquisadores e autores cada vez mais gabaritados em virtude da excelência e relevância cada vez maiores de nosso catálogo. Quanto às vendas, a eventual insatisfação pode ter sido resultante de limitações severas impostas pela pandemia em nossos procedimentos operacionais em 2020, já que é imperativo estar presencialmente nas dependências da Editora para emissão de nota fiscal, manipulação do estoque, preparação de envio e ida à agência dos correios. Por alguns meses, essa atividade ficou parada, e, depois, com um esforço operacional de diversos servidores, ela foi retomada, ainda que não plenamente.

3. Análise sobre a Cultura:

Avaliação 2020 da Comissão Própria de Avaliação Frente às 5 questões relacionadas à Coordenadoria de Cultura – COC – que constam na Planilha Servidores PDI 1, a Seção de Gestão Cultural apresenta as seguintes considerações:

Questão Cultura 1 - Você conhece ou participou de alguma atividade artístico-cultural na UFPR?

Pudemos constatar que 83% dos 1571 (890 técnicos e 693 docentes) entrevistados responderam negativamente a esta questão, ou seja, desconhecem ou nunca participaram de alguma atividade artístico-cultural na UFPR. Esse dado soma-se aos dados apresentados no Diagnóstico da Cultura na UFPR, publicado recentemente no site do Plano Institucional de Cultura (PIC - Plano Institucional da Cultura da UFPR), onde 80% dos entrevistados (técnicos, docentes e estudantes) confirmaram não participar das atividades de cultura na UFPR. Esta Coordenadoria de Cultura reconhece o seu limitado alcance à comunidade acadêmica e já há algum tempo está empenhada em sanar a lacuna de comunicação existente. Para tal, desde o início de 2020 algumas ações que estão sendo realizadas nesse sentido, tais quais a aproximação com parceiros-chave, como a SUCOM e Agência Escola de Comunicação. Também ampliamos nossa rede de parceiros que, conseqüentemente, acabam por divulgar essas ações na comunidade acadêmica como um todo. Criamos estratégias de comunicação para ampliar a difusão das ações culturais, quais sejam:

1. Canal virtual no youtube para a Coordenadoria de Cultura e para o seu principal evento de extensão, assim, hoje temos dois canais oficiais: Festival de Inverno da UFPR e Coordenadoria de Cultura da UFPR;
2. Expandimos o alcance também para outras redes e plataformas, como spotify e instagram, além dos já consagrados perfis Festival de Inverno da UFPR e UFPRArteCultura, com 6.807 e 3.228 seguidores, respectivamente;
3. Criamos uma equipe de comunicação própria, formada por produtor cultural, bolsista do curso de Jornalismo, bolsista do curso de Artes Visuais e bolsista do curso de Relações Públicas da UFPR;
4. Divulgação na Plataforma UFPR Aberta, especialmente do Festival de Inverno da UFPR, que utilizou tal plataforma para a realização das atividades formativas de 2020;
5. Divulgação das ações culturais no aplicativo UFPR ConVida.

Questões Cultura 2 e 3 – Avalie o Festival de Inverno da UFPR e os Meses temáticos

265 servidores responderam essas ações culturais, sendo que 65% dessas respostas foram avaliações boas e ótimas em relação ao Festival de Inverno, portanto, alcançamos um nível satisfatório e 25% de “não se aplica”, sendo que este percentual pode ser entendido com o desconhecimento e a não participação no Festival de Inverno, que em 2020 aconteceu de forma virtual devido à pandemia. Em relação aos Meses Temáticos, 61% dessas respostas foram avaliações boas e ótimas, o que confirma também um nível satisfatório e 25% de “não se aplica”, sendo que este percentual pode ser entendido com o desconhecimento e a não participação nessas ações.

Questão Cultura 4 – Avalie as temporadas dos Grupos Artísticos

72% dos servidores entrevistados conhecem e aprovaram a Temporada dos Grupos Artísticos, ou seja, avaliaram entre bom e ótimo as apresentações artístico-culturais do Coro, GMPB, Cia de Teatro, Orquestra Filarmônica e Têssera Cia de Dança da UFPR, isso significa que 187 servidores dos 265 respondentes consideraram nossas ações propositivas. Ainda, 22%, ou seja, 55 servidores participantes desconhecem ou não apreciaram nenhuma ação dos GAs em 2020, assinalando como “não se aplica” em suas respostas. 2% dos entrevistados consideraram negativamente tais ações, equivalendo a 5 servidores, sendo 3 docentes e 2 técnicos. Anualmente a COC vem participando da elaboração da Semana do Servidor da UFPR, na qual os GAs se apresentam especialmente para os servidores e, acreditamos que parte desse resultado positivo nas avaliações, advenham desse momento de contato entre os GAs e os inúmeros servidores que outrora lotavam o Teatro da Reitoria na referida ação, mas também e, especialmente neste último ano de 2020, do alcance e das projeções virtuais por meio dos canais e redes próprias dos grupos.

Questão Cultura 5 – Exposição Museu de Arte da UFPR

Do total entrevistado 62% avaliam como excelente ou bom as exposições em cartaz no museu em 2020, um dado importante para a continuidade em desenvolver exposições de conteúdo relevante para a comunidade interna. Pontuamos, no entanto que a referida pesquisa foca apenas nas exposições do Museu, logo há uma grande lacuna nessa avaliação, pois desde sua criação (2002) e principalmente a partir de 2017 quando o MusA cria o seu Núcleo de Ação Educativa, oferece além das exposições presenciais e virtuais, uma programação diversa com visitas guiadas, mesas redondas, formação para professores e oficinas artísticas. Um dado preocupante e que não chega a ser uma

novidade para a equipe é que grande parte da comunidade acadêmica não participa das ações culturais da PROEC ou desconhece a existência dos museus universitários da UFPR. Acreditamos que essa falta de contato de docentes e técnicos com o MusA se dá pela falha na divulgação das atividades propostas, mesmo divulgando sistematicamente a programação em seu site e redes sociais, ainda há muito o que melhorar para esse alcance seja de fato efetivo. Para tentar minimizar esse problema, no Plano Museológico do MusA que está previsto para ser lançado em 2021, no seu Programa de Pesquisa propomos aos professores vincularem suas pesquisas de IC e Projetos de Extensão diretamente ao museu, isso possibilitaria abrir o acervo para a pesquisa acadêmica e trazer estudantes para dentro da instituição museal.

Em anos anteriores o MusA, participa da Semana do Servidor, propondo visitas mediadas as exposições e também à Reserva Técnica, na tentativa de trazer esse público para perto do MusA. Ainda em 2019, o Núcleo Educativo convidou docentes aposentados da APUFPR (Associação dos Professores da UFPR) a participar de uma visita mediada especial às duas exposições em cartaz e uma visita ao acervo museológico e bibliográfico, mas tivemos pouca adesão dos aposentados. Na ocasião chegamos a nos reunir com os dirigentes da APUFPR e definimos uma parceria que pudesse ser proveitosa para ambas as partes. Ficou acordado que o MusA abriria espaço para o trabalho voluntário de professores aposentados que tivessem interesse em oferecer alguma oficina ou workshop em sua área de conhecimento ou mediar exposições para grupos escolares e não escolares. Ficamos bastante otimistas com essa parceria, já que atender o público da terceira idade sempre foi um objetivo do Projeto do Núcleo Educativo do MusA, porém devido a situação que 2020 nos apresentou, essa parceria está suspensa. Contudo, acreditamos que esse pode ser um bom caminho para reverter a invisibilidade das ações artísticas e culturais da COC dentro da academia, instituir parcerias e trabalhos colaborativos diretamente com os setores e unidades.

Análise da pesquisa de satisfação em relação ao serviço prestado pela Coordenadoria de Cultura em 2020: Quanto à avaliação da Coordenadoria de Cultura, 90 servidores referiram usar os seus serviços, e destes a maioria se sente satisfeita e muito satisfeita com os serviços prestados, equivalendo à 80% dos resultados. Esse nível de satisfação reflete o trabalho árduo que a equipe desenvolveu mesmo que remotamente, não medindo esforços para que as ações que a Coordenadoria de Cultura já desenvolvia presencialmente, pudessem também acontecer de forma virtual. Ao todo, tivemos 5% expressões de insatisfação e muita insatisfação, o que equivale a 3 técnicos e dois docentes que participantes. Buscaremos diagnosticar as dificuldades e melhorar o serviço prestado, no entanto, ainda que seja importante considerar as insatisfações, destacamos que elas foram dispersas, em média uma por local mencionado.

4. Análise sobre o Museu de Arqueologia e Etnologia:

Foram duas questões relativas ao MAE, sendo a primeira delas mais abrangente, questionando sobre os serviços prestados pelo museu, e a segunda, mais específica, sobre as exposições. Em relação à primeira, 65 pessoas responderam, sendo 40 técnicos e 25 docentes. 87% responderam estar muito satisfeitos (49%) ou satisfeitos (38%) com os serviços prestados e apenas 12% responderam estar razoavelmente satisfeitos, o que consideramos um bom resultado. Em relação à segunda questão, sobre as exposições, das 264 pessoas que responderam, 58% avaliou como excelente (25%) ou bom (33%) e 7% como regular ou péssimo. Aqui consideramos relevante o percentual de respostas “Não se aplica”, 34%, indicando que boa parte das pessoas não teve contato com uma exposição do MAE. Nesse sentido buscaremos reforçar nossas ações de divulgação junto à comunidade da UFPR para que o trabalho expositivo desenvolvido pelo MAE chegue a um maior número de pessoas. Porém, deve ser levado em conta que o fato de a sede expositiva do MAE estar em Paranaguá dificulta o acesso da comunidade da UFPR às exposições. Também nesse quesito o número de docentes que avaliaram as exposições como “regular” ou “péssimo” foi maior do que entre os técnicos, o que indica que teremos que trabalhar mais próximo desse público para atender suas expectativas em relação ao museu.

Atenciosamente,



Documento assinado eletronicamente por **RODRIGO ARANTES REIS, PRO REITOR EXTENSAO CULTURA**, em 05/03/2021, às 17:45, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **3357205** e o código CRC **7937B418**.